

Didattica fai da te «Una pazzia avere ottocento diversi indirizzi»

Strategia «Non voglio imporre le mie scelte ma convincere»

“Cara prof la mia scuola sarà così”

La Gelmini “interrogata” da Paola Mastrocola
E pensa a nuovi palinsesti tv per aiutare i ragazzi

PAOLA MASTROCOLA

Santa Maria in Trastevere, le undici. C'è un sole quieto e un musicista ambulante che suona la fisarmonica. Torino per la seconda volta al ministero dell'Istruzione. Due anni fa stesso viale Trastevere, stesse palme nane davanti al palazzo, ma il ministro nuovo appena nato era il medico Fioroni, ora è l'avvocato Gelmini. L'orco Gelmini che grembiulizza i bambini, boccia i bulli, taglia i posti, mangia le risorse, sogna fondazioni private e veste a lutto le maestre... La Gelmini criticata, chiacchierata, accusata; tutti i giorni sui giornali; mezza Italia in rivolta. Difficile non avere pregiudizi.

Curiosità

Ma sono curiosa, devo chiederle tre cose, e voglio vedere se è vero, come dicono, che non ha nessuna idea di scuola (e come sono i suoi mitici occhiali colorati). Saluto le palme nane, e salgo. E, come due anni fa, mi perdo. Percorro corridoi lunghi, bui e deserti ed entro in sale enormi, buie e deserte. Chissà perché, mi chiedo, al ministero dell'Istruzione i corridoi sono così lunghi e le sale così enormi. Mi riceve una ragazza snella, sorridente, gioviale: è il ministro. Non faccio caso se ha gli occhiali o no. E' un ministro ragazza, la Gelmini! Ma come? - penso - non era un orco? Mi siedo. Ho un taccuino davanti; anche lei. Io in genere parlo facen-

do disegnini sul taccuino; anche lei. Siamo uguali? Ho un'ora di tempo e un centinaio di domande, che riduco a tre: le mie tre personalissime ossessioni sulla scuola di oggi.

Cominciamo dalla prima: vorrei che tornassero i programmi. Programmi ministeriali definiti e obbligatori, con qualcuno che poi alla fine controlli che li abbiamo svolti completamente. Non che uno, se vuole, si ferma a Leopardi e non arriva mai a Pavese. Non che uno, se vuole, non fa mai grammatica e fa invece Storia del Giornalismo. Bisogna decidere che cosa si vuole che i ragazzi sappiano, che cosa è bene che imparino. E poi di conseguenza bisogna che tutti insegnino quelle cose che abbiamo deciso. Non le pare? Per favore, ministro, potrebbe ridarci i programmi? Potrebbe limitare l'Autonomia?

Mi spiego meglio: l'Autonomia, che a voi ministri da Berlinguer in poi piace così tanto, mi fa paura. Secondo alcuni di noi sta sfasciando la scuola, la sua sostanza culturale: vuol dire che ogni insegnan-

te può insegnare quel che vuole, ogni scuola fare le offerte didattiche che crede; non ci sono più programmi nazionali, contano solo gli obiettivi, tanto poi si valutano i risultati. Ministro, ma perché le piace così tanto l'Autonomia?

«Io sono per un'autonomia che non diventi mancanza di regole - mi dice -, ma che rappresenti un recupero di efficienza nella gestione delle risorse e anche dal punto di vista operativo, come dire? Gestionale». Dice così. Sottolineo le parole: efficienza, gestione, risorse, operativo, gestionale. Ahimè, parole che vengono dal mondo dell'economia... Mi spiazza, signor ministro. Forse parlavamo di due autonomie diverse: lei difende l'autonomia amministrativa, e io deploro l'eccessiva autonomia didattica. I programmi?

Dubbi mai

Siamo sedute a un tavolo lungo e deserto (come i corridoi), l'una di fronte all'altra. Siamo dirimpettaie. E anche molto diritte. Lei molto più di me: io scrivo curva, lei mi parla a schiena dritta, collo eretto, volto fermo, mai un dubbio, una crepa. E' un ministro diritto, che va diritto per la sua strada.

Mi dice: «No, i programmi sono saltati da tempo...». Appunto, le dico, rimettiamoli! No, dice che non vuole imporre, vorrebbe convincere. Dice che comunque ci sono le indicazioni ministeriali, e che ha insediato una commissione per la riforma degli ordinamenti. Mi rivela, scandalizzata, che gli ordinamenti, ovvero gli indirizzi di studio, sono più di 800 nella scuola superiore! Dice che è uno spreco di risorse, che «abbiamo un proliferare di progetti, di sperimentazioni e stiamo perdendo di vista lo studio delle materie fondamentali come l'italiano, la matematica, le scienze e le lingue straniere». Mi assicura che farà di tutto per ridurre l'esplosione dei progetti inutili, che le sta molto a cuore l'idea di ritornare a una essenziale cultura di base. Mi sento (quasi) serena, pensando che il progetto di ridurre i progetti è comunque un gran bel programma.

Andiamo avanti. Si è un po' intristita. Dice che spesso le fanno dire cose che non ha detto, come sul tempo pieno alle elementari che non è vero che lei vuol togliere. E' dispiaciuta. La preoccupa il clima di odio e contrapposizione continua che la sinistra sta generando. «Non per me - dice - (io faccio politica da tanti anni!), ma per il bene della scuola. Ci vorrebbe condivisione. Le riforme dovrebbero durare più di una legislatura, più di un governo. Bisogna guardare alla scuola con occhi sgombri da ogni ideologia».

La guardo negli occhi. (Non riesco a ricordarmi se aveva o no gli occhiali). Parliamo un po' di Dante, Shakespeare, il latino e il greco. Lei è felice d'aver fatto il liceo classico. Le dico che i ragazzi spesso arrivano al liceo che non sanno leggere, scrivere, parlare... Li abbiamo ammazzati di test, secondo me. Le piacerebbe, ministro, una scuola senza test, una scuola dove ci sono ancora le interrogazioni orali e non le fotocopie con le domandine scritte? Sorride, abbassa gli occhi sul taccuino: «Ma sa, mi stanno già accusando di voler tornare al passato... Non aggiungiamo altra carne al fuoco. Anche se, quello che io propongo non è un ritorno al passato secondo me, è che ci sono valori senza tempo, sempre attuali, come l'impegno, la fatica, lo studio...».

Tutti sotto esame

Parliamo di insegnanti: il ministro li vuole valutare. Non vedo bene che ghirigori sta disegnando sul taccuino. Mi dice che le dispiace che non ci sia in

Italia una cultura della valutazione. Si ha paura, come se si temessero punizioni. E invece, dice, «si valuta per premiare chi lavora meglio, per misurare come spendiamo le risorse, cioè il ritorno di quel che investiamo». (Riecoci con le parole dell'economia...). Solo con la valutazione emergeranno le scuole migliori. Ma - dice - «al di là di ogni esterofilia, noi dobbiamo tendere a una scuola d'eccellenza (secondo il modello anglosassone), che però sia anche una scuola inclusiva (secondo il modello tedesco e francese) dove si cerchi di elevare la qualità media». Chi sono oggi gli insegnanti bravi? (è il mio secondo rovello personale). Per che cosa verremo valutati, ministro, per il numero di ore in cui lavoriamo a scuola, o per la bellezza delle lezioni che facciamo? Chi è il bravo insegnante, quello che entra in dieci commissioni di lavoro e sta a scuola fino a sera, o quello che se ne va a mezzogiorno ma ha fatto una lezione meravigliosa sull'origine dell'universo? Il ministro risponde: né l'uno né l'altro. E dice una cosa bellissima: «Noi dobbiamo liberare il tempo agli insegnanti, che sono vessati da una serie infinita di riunioni, comitati, incontri, commissioni che non hanno alcuna utilità. Gli insegnanti devono avere il tempo per aggiornarsi, seguire lezioni, leggere, studiare, riflettere...». Anche andare al cinema? Chiedo. «Anche andare al cinema», risponde.

Bene! Peccato che poi le chieda di essere più precisa e delinearli meglio l'identità del bravo insegnante. La risposta è che tre saranno i parametri di giudizio, anzi, quattro: «La presenza, la continuità didattica, la disponibilità all'aggiornamento... e le performances dei ragazzi». «Il che non vuol dire - aggiunge - che bisogna promuovere di più per essere meglio valutati...». Aiuto! Quindi è bravo l'insegnante che: è presente, continuo, disponibile; e che ha la fortuna di avere allievi geniali... L'insegnante che si limita a fare ottime lezioni straordinarie, di quelle da incantare anche i sassi, invece no, non è bravo: perché non è misurabile. Ma certo: la lezione è invisibile e invaluabile, scende nell'anima, s'inabissa chissà dove e magari agisce dopo vent'anni. Chi la misurerà mai? Peccato che sia l'unica... performance che, secondo me, ci distingue.

La fama di un orco

Terzo mio incubo: il recupero. Recuperare gli allievi in difficoltà: è giusto dal punto di vista educativo continuare a sollevare i ragazzi dalle loro personali

responsabilità dicendo sempre: ti aiuto, non ti preoccupare? E poi, si può fare in 15 ore all'anno (tante ci sono concesse)?

Il ministro è fermissimo: il recupero non si tocca. Se no direbbero: ah questa Gelmini, obbliga le famiglie a pagarsi fior di lezioni private! Una cosa alla volta, una cosa alla volta... Ha ragione: già ha la fama di un orco, se continua così la fanno a pezzi. Però, ministro, guardi che le famiglie se le pagano già le lezioni, perché le 15 ore statali mica bastano... O ce ne date almeno 80 o il recupero è una presa in giro. Così dico. Ma lei è pronta: se le lacune pregresse sono così gravi, non ci deve essere la promozione. Ma lei non pensa, ministro, che si potrebbe mandare alle famiglie un messaggio diverso? Del tipo: dite un po' ai vostri figli di studiare, invece di riempirli di comode lezioni private che vi sbancano il mese! Sorride di nuovo. E' un ministro molto sorridente. Dice che di cose ne ha già proposte abbastanza, che adesso si prende una pausa. Una cosa alla volta...

Annoto altro, durante l'ora del nostro incontro, affrontate e dritte, perfettamente dirimpetto: ad esempio che «le Siss sono una vergogna, un modo per sfornare precariato»; che il livello delle scuole professionali dev'essere assolutamente alzato, in modo che la scelta sia paritaria a quella dei licei; e infine, l'idea che la scuola da sola non ce la fa: «Bisogna che il Paese s'interroghi», dice. Sono molto d'accordo. Ma lei pensa soprattutto alle imprese e alle banche, che devono intervenire (credo in senso economico...), io pensavo ad altre collaborazioni, e lei è d'accordo: penso che le famiglie devono ricominciare a educare i figli e, forse,

devono anche un po' cambiare modo di vivere (meno weekend per esempio, meno consumi?). E poi pensavo alla tivù, che dovrebbe assolutamente diventare la alleata numero uno della scuola. E qui il ministro si mette a ridere sorpresa, mi dice: Ma come? Lei sta anticipando i miei progetti sulla tivù! Ah davvero, ministro, rivoluzionalità i palinsesti? Mi fa intendere che ci proverà. Fine della chiacchierata. E' poco, è tanto quel che il ministro ha detto? Ci

sono idee o non c'è nulla? Certo le risposte alle mie personali ossessioni sono state deludenti: l'autonomia non si tocca, i programmi vincolanti ce li scordiamo, i corsi di recupero-farsa ce li tenia-

mo, e gli insegnanti si valutano a quantità. Ma qualcosa il ministro ha affermato con forza: una solida cultura di base e via i fronzoli: progetti inutili, riunioni inutili, spese inutili. Ridurre, alleggerire (anche gli zaini, gli orari, forse gli anni...), e via anche le ideologie che ingombrano la vista e producono odio. Ben vengano invece: la valutazione delle scuole e degli insegnanti, i premi a chi si distingue, il valore atemporale dello studio, il tempo libero degli insegnanti, una tivù migliore e un Paese intero che si chieda se gliene importa o no della scuola e che, se gliene importa, agisca.

Non so se emerge o no un'idea culturale forte di scuola. Ma può esistere oggi un'idea forte di scuola, se non esiste un'idea forte del mondo, della società, della vita e della morte? Certo a me piacerebbe che spuntasse da qualche parte un novello

Giovanni Gentile, un singolo con idee nuovissime, adatte ai tempi, dirompenti, qualcuno in grado di rivoluzionare la scuola tutto da solo, con la sola forza del suo pensiero. Ma sarebbe possibile oggi? E se anche esistesse codesto Gentile number two, lo ascolteremmo? Non credo. Siamo in una società pluralistica, e nulla può più essere imposto. E' il bello della democrazia...

Le ultime idee

E poi, a ben pensarci, l'ultima idea culturale di scuola che abbiamo visto imporsi - quella pedagogico-linguistico-strutturale-formalistica del ministro Luigi Berlinguer - ci è piaciuta così tanto? Visti i risultati dopo dieci anni, non è forse proprio quell'idea che ha completato la distruzione della scuola buttandoci nel baratro dei progetti Pof, nel fumo degli obiettivi senza contenuti, nel disastro educativo dei debiti e del «diritto al successo formativo», ovvero promozione a tutti i costi, nel trionfo delle competenze sulle conoscenze? (A proposito, mi chiedo ancora oggi cosa significhi la triade: sapere, saper-fare, saper-essere...). Forse meglio non averla, almeno per ora, un'idea forte di scuola. Forse è più saggio, e più umile per il momento, saper essere un po' minimalisti... Quattro o cinque cosette, non di più: le materie fondamentali, il coraggio di valutarci, il valore dello studio, la pari dignità di licei e professionali... E i programmi? Chiedo ancora, sulla porta. Il ministro mi sorride (bellissimi occhiali!): «Una cosa alla volta, non mettiamo troppa carne al fuoco, una cosa alla volta...».

LA SVOLTA

«Si alla cultura di base via progetti, riunioni e spese inutili. Ridurre tutto»

Meritocrazia «Troveremo il modo di premiare gli insegnanti più bravi»

Recuperi «Per ora non si toccano Facciamo una cosa alla volta...»

IL TEMPO LIBERO

«Dobbiamo dare ai docenti la possibilità di aggiornarsi e magari andare al cinema»

LE MATERIE

«Troppe sperimentazioni: stiamo perdendo di vista i corsi fondamentali»

Le novità



PUNTI DI FORZA

2 mld di investimenti per la formazione e le nuove tecnologie

Più istituti comprensivi e tutela delle scuole in aree disagiate

Confermato il personale docente che si occupa degli alunni disabili



ASILI

Tornano gli anticipi di iscrizione: sarà possibile andare a scuola già a due anni e mezzo

Stanzati 30 mln di euro per il 2008/09 e 50 mln per il 2009/10 per le sezioni primavera



ELEMENTARI

Torna il maestro unico per le classi di 24 ore settimanali. Previsto anche un insegnante di inglese

Aumento del 50% del tempo pieno



SUPERIORI

Riduzione degli indirizzi di studio negli istituti tecnici e professionali eliminando le duplicazioni

Più matematica e inglese al classico



ORE DI LEZIONE

Riduzione dell'orario settimanale da 36 a 32 ore negli istituti tecnici e professionali, e da 33 a 30 ore nei licei classici, scientifici, linguistico e delle scienze umane

Partners-LA STAMPA

Il ministro
Mariastella Gelmini nella sala riunioni del ministero, alle sue spalle le foto dei suoi predecessori.
Nata a Leno (Brescia) il 1° luglio 1973 è ministro dell'Istruzione, Università e Ricerca.
Laureata in Giurisprudenza, è stata coordinatrice regionale di Forza Italia in Lombardia.
Eletta alla Camera nel 2006 è stata confermata nel 2008

Chi è Paola Mastrocola

Nata nel 1956 a Torino, insegna lettere in un liceo. Scrittrice, primo romanzo «La gallina volante». Con «Una barca nel bosco» ha vinto il Campiello



FOTODI
MASSIMO SISTINI

